

ÉCOLE
NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE
DE LYON



VILLE DE
LYON

PRIX DE LA JEUNE
ARCHITECTURE
DE LA VILLE DE LYON
2014 14^e édition

dossier de presse

CONTACT PRESSE **Anne-Sophie Pignol**
04 78 79 57 23 / 06 32 15 97 53 / anne-sophie.pignol@lyon.archi.fr



LA JEUNE ARCHITECTURE RÉCOMPENSÉE À LYON

COMMUNIQUÉ le 7 avril 2015

ÉCOLE
NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE
DE LYON



Ce mardi 7 avril 2015, dans le grand salon de l'Hôtel de Ville de Lyon, Monsieur Michel Le Faou, adjoint au Maire délégué à l'aménagement, l'urbanisme, l'habitat et le logement a récompensé aux côtés de Madame Nathalie Mezureux, directrice de l'école nationale supérieure d'architecture de Lyon - ENSAL, cinq projets de fin d'études innovants et remarquables portés par neuf étudiants de la promotion 2014 de l'ENSAL. Chaque projet lauréat s'est vu remettre une bourse de 1000€.

UN TREMPLIN Environ 200 personnes, dont des acteurs locaux et professionnels de renom, se sont réunies ce soir pour assister à la 14^e édition du Prix de la jeune architecture de la Ville de Lyon. Pour Michel Le Faou "*les travaux récompensés sont d'une grande qualité et démontre une formation exigeante. Les réflexions partagées dans ces projets démontrent l'envie de servir l'intérêt général et de poursuivre les enjeux auxquels nous, élus, devons répondre dans l'exercice de nos mandats*".

UNE DIVERSITÉ DE PROJETS Les projets récompensés cette année s'inscrivent dans une démarche prospective et innovante au cœur des problématiques contemporaines : transition énergétique, valorisation d'édifices existants, habitat collectif, renouvellement urbain. Les cinq projets lauréats se sont démarqués par les réponses apportées à ces questions majeures.

/// **Rovy Pessoa Ferreira, Nicolas Schaad et Nicolas Wertheimer** sont récompensés du **Grand Prix de la jeune architecture** pour leur projet *Au fil des murs* dans la **catégorie Architecture, ambiances et cultures constructives**,

/// **Vianney Charmette, Mickaël Cuillerat et Aurélia Delsignore** sont les lauréats de la **catégorie Architecture et patrimoine** pour leur projet *À l'orée des ruines*,

/// **Élise Vannière** est récompensée pour son projet *Parcourir le temps* dans la **catégorie Architecture de périphéries**.

/// **Aurélien Lhotte** est récompensé pour son projet *(Ré)-génération urbaine* dans la **catégorie Architecture et matérialité**.

/// **Victoria Halimi** a remporté le **Prix de la catégorie Architecture et nouvelles urbanités** pour son projet *Le sentiment du sublime*.

DÉCOUVRIR LES PROJETS Les projets de fin d'études récompensés seront exposés parmi les 27 projets sélectionnés pour le Prix, du 22 avril au 31 mai prochain à Archipel, centre de culture urbaine (ouvert au public du mardi au dimanche de 13h à 19h sauf jours fériés - 21 place des Terreaux - Lyon). L'ensemble des projets de fin d'études de la promotion 2013-2014 est consultable sur un site internet dédié <http://pfe.lyon.archi.fr>

SOMMAIRE

- 3** L'École Nationale Supérieure d'architecture de Lyon
- 4** Le Prix de la jeune architecture de la Ville de Lyon
- 6** Le jury 2014

- 9** Les lauréats

- 10** Catégorie Architecture, ambiances et cultures constructives / DEM AACC
Rovy Pessoa Ferreira, Nicolas Schaad et Nicolas Wertheimer
LAURÉATS GRANDS PRIX DU JURY

- 13** Catégorie Architecture et patrimoine / DEM AFT
Vianney Charmette, Mickaël Cuillerat et Aurélia Delsignore / LAURÉATS

- 16** Catégorie Architecture de périphéries / DEM AVP
Élise Vannière / LAURÉATE

- 19** Catégorie Architecture et matérialité / DEM MAT
Aurélien Lhotte / LAURÉAT

- 22** Catégorie Architecture et nouvelles urbanités / DEM SPAA
Victoria Halimi / LAURÉATE

- 25** Lexique

L'ENSA LYON ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE

Membre associé de l'Université de Lyon, l'école nationale supérieure d'architecture de Lyon - ENSAL est un établissement public administratif placé sous tutelle conjointe du ministère de la Culture et de la Communication et de celui de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. Elle s'inscrit dans le réseau des 20 écoles nationales supérieures d'architecture et assure des missions à caractère scientifique, culturel et professionnel. Avec Grenoble et Saint-Étienne, elle constitue le deuxième pôle de concentration d'étudiants en architecture de France après celui du bassin parisien. L'ENSAL forme aux métiers de l'architecture et attribue in fine des diplômes nationaux en architecture conférant les grades de licence, master et doctorat. Elle délivre l'habilitation qui permet aux architectes de s'engager dans l'exercice de la maîtrise d'œuvre en son nom propre, de s'inscrire à l'Ordre des architectes et d'en porter le titre.

L'ENSAL accueille des étudiants issus de l'ensemble des régions françaises et de l'international. C'est une école demandée et sélective : sur les 2 500 candidatures de bacheliers qui s'y présentent chaque année, seulement une centaine est retenue. Ces étudiants disposent d'un haut potentiel éducatif et scientifique et profitent d'une formation pluridisciplinaire, d'un enseignement du projet par le projet au sein de domaines d'études diversifiés faisant place aux thématiques émergentes. Tout au long de leur formation à l'ENSAL, les étudiants bénéficient d'une pédagogie initiatrice et singulière : choix de domaines d'études en phase avec les enjeux actuels, enseignements hors les murs, expérimentations à l'échelle 1 aux Grands Ateliers, ateliers croisés avec les établissements du site, mises en situations réelles de conception et de construction, soutien aux concours. L'efficacité de cette pédagogie est démontrée par les indicateurs de réussite des étudiants dans les cursus et leur très bonne insertion professionnelle.

Le projet pédagogique de l'École vise à inscrire les formations dans des perspectives d'insertion dans le monde du travail, prenant en compte l'évolution des métiers de l'architecture, de la maîtrise d'œuvre mais aussi de la recherche.

L'ENSAL prend à cœur sa mission de diffusion de la culture architecturale en programmant régulièrement des expositions et conférences accessibles à tous. C'est dans ce cadre que le Prix de la jeune architecture s'inscrit.

LE PRIX DE LA JEUNE ARCHITECTURE

DE LA VILLE
DE LYON

Depuis 2001, la Ville de Lyon et l'ENSAL mettent en œuvre le Prix de la jeune architecture - PJA. Cet engagement marque l'intérêt que porte la Ville à l'architecture, à la qualité urbaine et à la reconnaissance des nouvelles générations. Le Prix de la jeune architecture est devenu un rendez-vous annuel inscrit dans le calendrier de l'École et dans le parcours de ses étudiants. Il a pour vocation de favoriser l'insertion professionnelle des jeunes architectes, la diffusion de la culture architecturale auprès des publics et de rendre compte de l'innovation pédagogique de l'ENSAL.

Le PJA vise à créer un lien entre l'univers étudiant et le monde professionnel. C'est aussi une vraie reconnaissance pour l'entrée des diplômés dans la vie professionnelle.

Ce Prix récompense officiellement cinq projets de fin d'études des diplômés de l'école. Il met en avant des talents neufs au travers d'un processus de valorisation en quatre phases :

- /// **La remise officielle des prix** dans les salons de l'Hôtel de Ville de Lyon par Monsieur Michel Le Faou, adjoint au Maire délégué à l'aménagement, l'urbanisme, l'habitat et le logement ;
- /// **Une exposition** des projets sélectionnés du 22 avril au 31 mai 2015
à Archipel, centre de culture urbaine (du mardi au dimanche de 13h à 19h sauf jours fériés - 21 place des Terreaux - Lyon) ;
- /// **L'édition d'un ouvrage collector** de tous les projets de fin d'études - PFE (27x27 cm - 180 pages) ;
- /// **La mise en ligne sur un site internet dédié** de tous les PFE de la promotion 2013-2014 :
<http://pfe.lyon.archi.fr>

SÉLECTION La promotion 2013-2014 a présenté 130 projets de fin d'études en juillet 2014. Les étudiants retenus pour la participation au Prix de la jeune architecture - soit 27 PFE - ont obtenu l'une des cinq meilleures notes de leur domaine d'études de master - DEM.

La mise en place des nouveaux programmes en septembre 2010 a permis de réorganiser les départements de master en créant des domaines d'études propres à l'ENSAL. À la fin de la licence, les étudiants s'engagent dans un parcours approfondi et se fabriquent ainsi une posture en lien avec une ou des thématiques qui leur tiennent à cœur. Ces domaines d'études n'ont pas la prétention de devenir une spécialité mais plutôt de colorer le parcours des étudiants.

La seconde année de master est depuis composée de cinq domaines d'études de master rattachés à des laboratoires ou équipes de recherche et à des partenaires variés (écoles, collectivités, etc.).

- /// Stratégies et pratiques architecturales avancées
- /// Architecture, ambiances et cultures constructives
- /// Architecture, formes, transformations
- /// Matérialité et architecture des territoires
- /// Architecture, villes, périphéries.



Remise des Prix de la jeune architecture 2013 par Madame Catherine Jacquot, présidente du conseil national de l'Ordre des architectes, avec Monsieur Michel Le Faou, adjoint au Maire de Lyon délégué à l'aménagement, l'urbanisme, l'habitat et le logement et Madame Nathalie Mezureau, directrice de l'ENSAL. © ENSAL / Bernadette Forest

CATÉGORIES Afin de comparer des projets de fin d'études portant sur la même thématique, les catégories de prix sont calquées sur les domaines d'études. Cinq prix sont décernés selon les catégories suivantes :

- /// Architecture et nouvelles urbanités
- /// Architecture, ambiances et cultures constructives
- /// Architecture et matérialité
- /// Architecture et patrimoine
- /// Architecture de périphéries

Cette année, le jury a décidé de mettre à l'honneur un projet particulier en décernant un Grand Prix.

PARTENAIRES Ce prix bénéficie du soutien de partenaires qui offrent leur collaboration : **Lyon Confluence** et la **SERL** (Société d'Équipement du Rhône et de Lyon).



LE JURY

2014 DES PROFESSIONNELS DE L'AMÉNAGEMENT ET DU CADRE DE VIE

L'exercice est placé sous l'autorité d'un jury de haut niveau où se côtoient des acteurs locaux et des professionnels de renom. Présidé par **Michel Le Faou** (01), adjoint au Maire de Lyon délégué à l'aménagement, l'urbanisme, l'habitat et le logement, le jury s'était tenu le 20 janvier 2015 pour étudier les projets.



01



02



03



04



05



06



07



08



09

07 /// **Philippe Audart**, architecte DPLG a créé l'agence Audart-Favaro Associé en 1998 qui devient AFAA en 2008. Après des constructions ou réhabilitations d'équipements publics, il a développé un savoir-faire dans la construction de logements. Son expertise est consolidée par un travail de recherche et des rencontres professionnelles. Conscient d'une nécessaire prise en compte environnementale dans chaque projet, il est associé du bureau d'études C+POS depuis 2013, membre d'AMO Rhône-Alpes, intervenant à l'ENSSIB et ambassadeur Only Lyon.

03 /// **Benoît Bardet** est aménageur urbain, directeur adjoint de Lyon Confluence. Fort d'une expérience de plus de 20 ans dans la communication, il a auparavant coordonné les politiques d'édition, communication et marketing pour le compte de projets en développement (international, éducation, urbanisme, science, culture et développement durable).

/// **Julien Callot** est diplômé de l'Institut national des sciences appliquées - INSA de Lyon (département Génie civil et urbanisme) en 2001 et diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon en 2005. Il travaille à l'agence Lacaton & Vassal depuis 2002 et est responsable de projet depuis 2006 : 23 logements à Trignac, transformation d'un immeuble de logements à Saint-Nazaire, réhabilitation en cours des bâtiments Gounod Haendel et Ingres Cité du Grand Parc à Bordeaux.

08 /// **François Chaslin** est architecte et critique, ancien professeur dans les écoles d'architecture de Lille puis de Paris-Malaquais. Il a été producteur de l'émission Métropolitains de France Culture qu'il a abandonné à l'automne 2012 après 13 années. Il collabore à *L'Impossible, l'autre journal*.

02 /// **David Cortier** a une formation en sciences politiques. Il travaille à la SERL comme responsable des relations institutionnelles et s'occupe en parallèle de la mise en œuvre des expositions permanentes du Musée des Confluences.

06 /// **Pierre Franceschini** est architecte et urbaniste en chef de l'État, chef du service territorial de l'architecture et du patrimoine du Rhône. Architecte des bâtiments de France, il est en charge d'un service ayant pour missions la préservation et la mise en valeur des espaces protégés et du patrimoine monumental ainsi que de la qualité des projets d'aménagement des territoires urbains et ruraux et la promotion de la création architecturale.

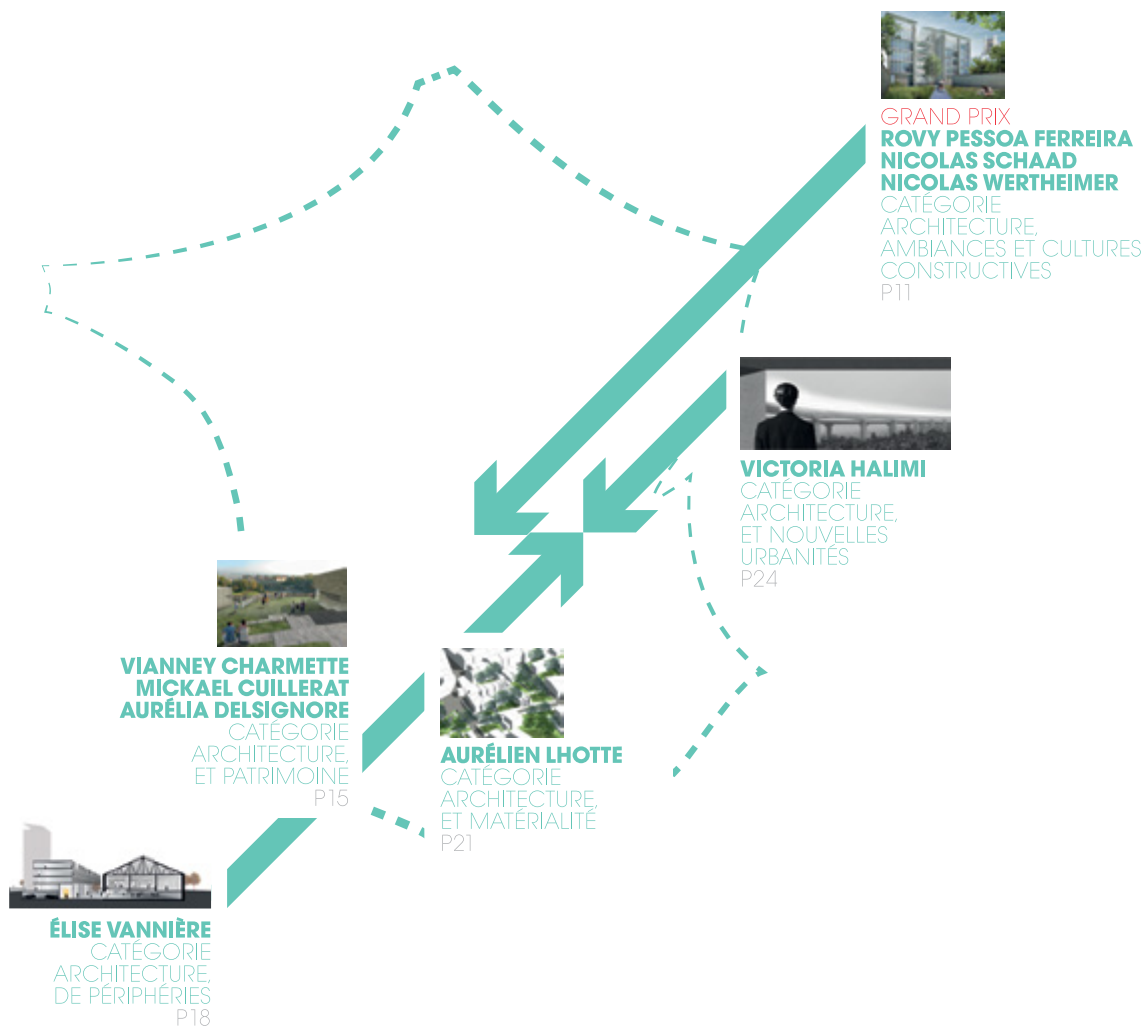
09 /// **Catherine Grandin-Maurin** est architecte et urbaniste diplômée de l'école d'architecture de Marseille-Luminy et de l'Université de Montréal. Elle est directrice du CAUE du Rhône depuis sa création et secrétaire générale de l'union régionale des CAUE Rhône-Alpes. Elle est également conseillère auprès de la fédération nationale des CAUE sur la question de sensibilisation des publics au cadre de vie.

04 /// **Yan Roche** est architecte diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon et ancien Grand Prix de la jeune architecture de la Ville de Lyon 2013-2014. Cofondateur de la revue critique d'architecture QNDMC, Yan Roche travaille aujourd'hui comme architecte au sein de l'agence LAN où il collabore aux propositions gagnantes de la restauration du Grand Palais des Champs Élysées et du Nouveau théâtre national de Strasbourg.

05 /// **Sandrine Vaz-Brossard** est architecte et urbaniste. Après avoir pratiqué en privé, son expérience professionnelle de près de 15 ans est marquée par un parcours au sein des agences d'urbanisme : Rennes, Marseille et Lyon. Depuis 2010, elle est de retour à l'agence d'urbanisme de Lyon et est responsable d'un atelier Territoires et projets depuis 2014.



IMPLANTATION DES PROJETS LAURÉATS



DEM

AACC

ARCHITECTURE, AMBIANCES
ET CULTURES CONSTRUCTIVES

La prise de conscience des nouveaux enjeux liés au développement durable due aux récentes crises sociale, environnementale, financière et énergétique oblige à réfléchir à de nouvelles approches de l'habitat, des territoires, des sociétés et des outils de production du cadre bâti. Pour aller vers un projet de société juste et équitable (offre du logement en berne et mal adaptée aux besoins et ressources financières de nombreux ménages), l'habitat écologique du futur doit être confortable et économique, non seulement bien construit et isolé, mais aussi accessible à la culture de son temps et aux plus démunis. Face à cette problématique, des approches architecturales créatives et innovantes doivent être réfléchies.

Dans l'objectif de construire un programme pédagogique complet et de développer un pôle d'excellence, les ENSA Lyon et Grenoble, en liaison avec les Grands Ateliers, ont rassemblé les enseignements respectifs de deux de leurs thématiques de master et mutualisé des enseignements provenant de leurs unités de recherche respectives. Ce DEM qui regroupe les disciplines de l'architecture, de l'urbanisme, du design et de l'environnement, est né d'une alliance visant à développer une démarche interdisciplinaire sur trois types de savoirs : la recherche sur la théorie du projet et les pratiques de projets en situation, les sciences et techniques pour les ambiances et la construction, les sciences humaines pour l'environnement construit.

La pédagogie met en œuvre une relation architecte-ingénieur au travers d'un encadrement regroupant neuf établissements d'enseignement supérieur de la région Rhône-Alpes en collaboration avec des établissements d'enseignement supérieur helvétiques et des laboratoires de recherche.

SUJET Projets de bâtiments écoresponsables pour la commune de La Ravoire (Savoie), la ville d'Ambert (8000 habitants - Puy-de-Dôme) et la ville de Détroit (États-Unis).

ENSEIGNANTS PORTEURS

/// **Olivier Balaÿ** est architecte, titulaire d'un doctorat en urbanisme et d'une habilitation à diriger des recherches. Il enseigne la théorie et pratique de la conception architecturale et urbaine et est également chercheur au CRESSON.

/// **Rémy Mouterde** est ingénieur, enseignant de structure et de construction et également enseignant-chercheur au sein de l'unité Lyon Architecture Urbanisme Recherche - LAURE.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE Maxime Bonnevie | Vincent Dubreuil | Jean-Christophe Grosso | Thomas Jusselme | Karine Lapray | Joël Latouche | Jacques Scrittore | François Torrecilla | François Zaninetti

JURY Olivier Balaÿ | Benjamin Chavardès | Vincent Dubreuil | Chantal Dugave | Bruno Dumétier | Pierre Gras | Xavier Guillot | Pascale Hannellet | Thomas Jusselme | Karine Lapray | Joël Latouche | Philippe Liveneau | Gérard Mai | Tricia Meehan | Arnaud Plaisance | Jean-Michel Picot | Élisabeth Samaranch | Jacques Scrittore | Alain Vargas

10

INFOS +
http://www.lyon.archi.fr/master_demAACC.html

ROVY PESSOA FERREIRA NICOLAS SCHAAD NICOLAS WERTHEIMER



GRANDS
PRIX
13-14

CATEGORIE
ARCHITECTURE, AMBIANCES
ET CULTURES CONSTRUCTIVES

Rovy pessoa Ferreira a grandi entre la France et le Brésil et a rejoint l'ENSAL en 2012. La même année, il participait au Solar Decathlon Europe* au sein de l'équipe brésilienne et obtenait son diplôme d'architecte et urbaniste à l'Universidade Federal de Santa Catarina, à Florianópolis. **Nicolas Schaad** a entamé un cursus de génie civil à l'île de la Réunion complété par une licence en génie climatique à qualité environnementale à l'IUT de Lyon. Après l'obtention de son diplôme et un an d'expérience professionnelle, il intègre l'ENSAL dans la même promotion que **Nicolas Wertheimer** qui se lançait dans des études d'architecture. Ces deux derniers vont rapidement collaborer sur un certain nombre de projets, comme le concours étudiant de la Fête des Lumières en 2010. En 2012, alors que Nicolas Schaad part pour un semestre d'échange au Québec, Rovy Pessoa Ferreira et Nicolas Wertheimer travaillent sur un premier projet commun autour d'une réhabilitation et extension en construction bois. Attirés par les questionnements relatifs à l'environnement et par les expérimentations constructives, ils s'orientent tous les trois vers le domaine d'études AACC et se concentrent sur le rôle des villes rurales dans la spatialisation de la transition énergétique en s'intéressant particulièrement à la ville d'Ambert (Puy-de-Dôme). Leur objectif par ce travail est de questionner l'habitat et le cadre de vie qui apparaissent primordiales, notamment pour l'attractivité de territoires souvent perçus, à tort, comme périphériques.

"Cette année a été l'occasion de croiser les cultures et les points de vue, d'approfondir le travail collaboratif et nos positions respectives. Ce sont par les débats, les compromis et les ententes que nous avons structuré notre démarche. Nous remercions les jurys de diplôme de l'ENSAL et de la Ville de Lyon pour la reconnaissance de notre travail."

INFOS +
rovy.pessoa-ferreira@lyon.archi.fr
nicolas.schaad@lyon.archi.fr
nicolas.wertheimer@lyon.archi.fr

AU FIL DES MURS

PFE AACC
GRAND PRIX



"La ville d'Ambert, de par sa situation au cœur du parc naturel régional, offre l'opportunité de reconsidérer la relation entre le bâti et son environnement. L'îlot Foch, ancien faubourg de la ville à la structure parcellaire inégale, constitue le site de projet. Entre des amas de constructions disparates et vétustes, il laisse se déliter en son centre un espace sous utilisé caractérisé par la présence de murs en pisé. *Au fil des murs* veut permettre le rassemblement de ces potentialités autour d'une proposition dynamisant l'ancien tout en réemployant les caractéristiques de son histoire. Ainsi une stratégie de réinterprétation d'un espace public traditionnel et rural (le couderc) est mise en place. L'espace repensé forme un territoire de ressources à la fois réservoir de biodiversité, écrin du grand paysage et de ses ambiances, réserve énergétique et alimentaire ou encore espace extérieur de développement. En parallèle, de nouveaux logements s'inspirant des cultures constructives locales et des infra-structures vouées à accueillir des services et des temporalités d'usages, sont envisagés."

Rovy Pessoa Ferreira, Nicolas Schaad et Nicolas Wertimer

La transformation des édifices existants, avec leur champ de contraintes légitimes, soulève depuis longtemps des questions. Cette question patrimoniale au sens plus large, fait l'objet d'un développement privilégié de l'analyse des formes aussi variées soient-elles. Par cette analyse, l'architecte en devenir est en mesure de contribuer largement aux problématiques liées aux enjeux actuels de la société. L'enseignement du DEM AFT est calqué sur la conception architecturale qui nécessite des temps de construction théorique, pratique et d'expérimentations. Ces enseignements se répartissent selon quatre catégories :

/// L'analyse morphologique d'édifices et d'espaces urbains qui constitue différents échantillons à analyser, à répartir en thèmes et à intégrer dans un protocole.

/// L'analyse technique de la production architecturale (histoire et écologie de la construction, relations entre concepteurs et constructeurs, outils de représentation sémiologique ou mathématique).

/// L'analyse des comportements au sein d'un espace et de son influence aussi bien chez ses concepteurs que chez ses usagers.

/// La mise en situation de transformation ou de conservation du bâti existant.

SUJET Refonte d'un site muséal archéologique intégré au paysage contemporain : le musée de la civilisation gallo-romaine de Lyon et le musée archéologique d'Erebouni à Erevan (Arménie).

Les musées ici traités représentent un patrimoine archéologique : ils établissent un pont de deux millénaires entre Lugdunum et Lyon, et de trois millénaires entre l'Erebouni de l'époque ourartéenne et Erevan. La problématique de refonte de ces lieux questionne sur la dualité entre héritage et perspective et amène à une prise de position sur les rapports entre la politique de patrimonialisation et un renouvellement urbain fortement imprégné des réflexions sur l'éco-rénovation, la ville nature, la ville durable, la ville pour tous. Les objectifs fixés dans ce sujet sont d'établir une cohérence entre les divers niveaux d'approche, de créer un système dans lequel l'avant, le maintenant et l'après établissent des chaînes de significations avec l'archéologie, l'architecture, la ville et le paysage, tout en conciliant la réalité économique et foncière du développement de la ville avec l'intérêt social et culturel du respect de l'histoire.

ENSEIGNANTS PORTEURS

/// **François Tran** est architecte et enseignant en théorie et pratique de la conception architecturale et urbaine. Il a également été responsable scientifique du laboratoire d'analyse des formes.

/// **Vincent Veschambre** est professeur, géographe et enseignant en sciences humaines et sociales. Il est également responsable scientifique de l'unité de recherche du Lyon Architecture Urbanisme Recherche - LAURE.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE Özlem Lamontre-Berk | Philippe Dufieux | Christian Marcot | Suzanne Monnot | Pascal Rouaud | Brigitte Sagnier-Minguet | Maxime Yévadian

JURY Benjamin Chavardès | Bernard Duprat | Özlem Lamontre-Berk | Christian Marcot | Rémy Mouterde | Brigitte Sagnier-Minguet | Hugues Savay-Guerraz | François Tran | Daniel Treiber | Vincent Veschambre

VIANNEY CHARMETTE MICKAËL CUILLERAT AURÉLIA DELSIGNORE



LAURÉATS
13-14

CATÉGORIE
ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

Vianney, Mickaël et Aurélia sont tous les trois issus du double cursus architecte ingénieur et se sont retrouvés autour d'une vision commune : celle du patrimoine. Leurs diverses approches du site antique de Fourvière leur a permis de définir une écriture architecturale entre héritage et contemporanéité, où l'innovation est mise au service de la préservation et de la transmission. Ce projet est un équilibre de trois visions aussi concordantes que complémentaires, porté par trois tempéraments distincts et le même plaisir de travailler ensemble.

Mickaël est un enthousiaste qui recherche le dessin juste. Au rythme des clics frénétiques de souris, guidé par la rigueur des lignes et la finesse du propos, il donne vie aux façades du projet.

Délaissant volontiers l'écran pour le papier, **Vianney** est lui en quête du croquis le plus efficace pour communiquer l'essence du projet. Carnet sous la main, mine affûtée, il recherche l'évidence par le dessin, entre héritage moderniste et architectures alternatives.

Aurélia défend avant tout les origines conceptuelles du parti architectural, nécessaires à la mise en place d'un projet de site aussi complexe. C'est à travers l'héritage et l'ancrage territorial que l'architecture trouve son identité. En véritable chef d'orchestre, elle mène le projet comme une partition juste et calibrée et apporte la tonique qu'il fallait insuffler au groupe.

Les trois étudiants poursuivent leurs études à l'École Centrale de Lyon en vue d'obtenir leur second diplôme : celui d'ingénieur.

"Alors que l'année touche à sa fin, le projet s'affine et se dévoile. Les yeux rivés sur les écrans et les mains guidant les cutters, nous soignons les détails de notre dernier projet étudiant, l'aboutissement de cinq années d'un apprentissage passionné de l'architecture."

À L'ORÉE DES RUINES

PFE AFT
LAURÉATS



"Près de l'Antiquaille, le parc archéologique de Fourvière cherche à relier son cœur paysager, riche d'un patrimoine à la fois antique et moderne, avec le quartier, la colline et la ville. En proposant de nouvelles interfaces programmatiques et architecturales, l'intervention veut réactiver ce patrimoine incroyable et intégrer durablement le site dans son urbanité. Dans le parc historique, le musée Gallo-Romain étoffe son offre culturelle grâce à une extension et des réserves dédiées à l'architecture, la topographie et le paysage. Afin de créer un site culturel et innovant, l'ArchéoLab - espace de recherche et d'expérimentation autour des nouvelles technologies appliquées à l'archéologie - s'implante également sur le site. Ces différents équipements repensent la notion de musée de site, convoquent de nouvelles façons de vivre l'Histoire et définissent un écrin patrimonial et végétal. Entre ruines immuables et végétation en perpétuel mouvement, le paysage sublime les lieux et devient source d'inspiration pour marquer une relation durable au temps."
Vianney Charmette, Mickaël Cuillerat et Aurélia Delsignore

Le DEM AVP propose d'aborder l'architecture à travers les thématiques de l'urbain dans ses formes contemporaines et dans ses dynamiques métropolitaines, plus spécifiquement périphériques. Il s'appuie sur les outils et les perspectives d'un aménagement soutenable autour de trois problématiques :

/// La ville : comment la conception architecturale dans le territoire de la ville dense doit prendre en compte les dynamiques urbaines contemporaines tout en répondant aux enjeux de durabilité urbaine, aux changements sociaux et aux enjeux politiques des projets architecturaux et urbains ?

/// Les périphéries : comment transformer la banlieue et les fins de ville en des espaces de durabilité urbaine où se conjuguent les enjeux sociaux d'accès à la ville et à des espaces de qualité, les enjeux environnementaux d'économie d'espace et d'énergie et les enjeux économiques d'accueil d'activités utiles et localisées ?

/// La matérialité.

Ces axes de projet permettent aux étudiants de développer une réflexion sur l'ensemble du processus de constitution d'un nouveau paysage métropolitain et de mutation urbaine du territoire. Ils développent au cours du premier semestre un projet urbain général qui permet de déboucher sur l'étude, au second semestre, d'une forme urbaine particulière.

SUJET **Traboules sur l'eau**

En choisissant le site SNCF de La Mulatière à Lyon, le DEM propose aux étudiants d'interroger le processus de reconversion de la ville à partir d'un territoire en mutation. Le choix du site, en front de Rhône, contenant un patrimoine bâti industriel, est un support idéal pour :

/// Déterminer le rôle de ce territoire en mutation dans l'agglomération lyonnaise,

/// Établir les rapports entre le site et le fleuve dont il est coupé par l'autoroute,

/// S'interroger sur la transformation d'usage du territoire et des bâtiments existants.

ENSEIGNANTS PORTEURS

/// **Joan Casanelles** est architecte, urbaniste et enseignant dans le champ ville, territoire et paysage.

/// **Ludovic Ghirardi** est architecte, diplômé de l'École polytechnique fédérale de Lausanne. Parallèlement à une pratique professionnelle, il enseigne le projet d'architecture en 1^{ère} année et est responsable d'un atelier de projet urbain de 4^e année.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE Daniel Chastan | Benoît Crepet | Pierre Gras | Sidonie Joly | Vincent Mirallave

JURY Paolo Amaldi | Olivier Balaÿ | Joan Casanelles | Benjamin Chavardès | Marie Clément | Benoît Crépet | Chantal Dugave | Jean-Pierre Durand | François Fleury | Olivier Malclès | Vicente Mirallave | Flora Pescador | Jean-Yves Quay | Christophe Widorski

ÉLISE VANNIÈRE



LAURÉATE
13-14

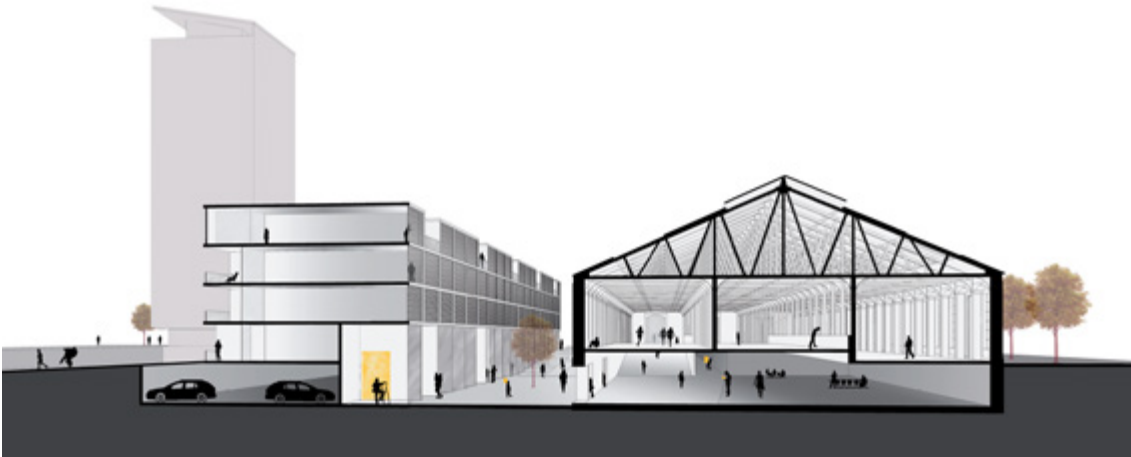
CATÉGORIE
ARCHITECTURE DE PÉRIPHÉRIES

Élise se rêve déjà architecte lorsqu'à 15 ans, elle redessine la façade sans charme de son établissement. Elle est en premier lieu séduite par l'aspect créatif de la discipline puis découvre au fil du temps la partie technique de l'acte de construire. C'est donc naturellement qu'elle se dirige vers une formation architecte-ingénieur et qu'elle développe une double culture. Son travail de fin d'études est le résultat de ce cheminement entre désir de créer et réalité de la construction. À travers lui, elle relève le défi d'articuler l'existant, les espaces publics et les nouvelles constructions en alliant réhabilitation mesurée du patrimoine industriel d'une friche ferroviaire et interventions contemporaines dialoguant avec le paysage. Le résultat rend un ensemble cohérent, inscrit dans l'histoire du site. Une première expérience au sein de l'agence d'architecture Frédéric Nicolas, porteuse d'une démarche architecturale "*fondée sur une rationalité constructive*", confirme ses aspirations et renforce sa vision de l'architecture comme une démarche globale et pluridisciplinaire. En découvrant et en pratiquant de nouvelles techniques de constructions, la jeune professionnelle ambitionne de poursuivre ce chemin orienté vers une maîtrise globale de l'acte de construire.

"L'évidente rationalité de mon travail de fin d'études n'est vraisemblablement pas un hasard, mais le résultat d'un cheminement entre désir de créer et réalité de la construction."

PARCOURIR LE TEMPS

PFE AVP
LAURÉATE



"Le projet urbain cherche à articuler l'existant, les espaces publics et les nouvelles constructions pour créer un ensemble cohérent, inscrit dans l'histoire industrielle du site de La Mulatière. En réhabilitant un entrepôt ferroviaire long de 170 mètres et en édifiant son parallèle contemporain, la question de l'entre-deux était primordiale. La réponse choisie consiste à creuser l'interstice entre le niveau de rue et le niveau inférieur (-3 mètres.), liant les deux bâtiments par une promenade urbaine. Un vide fédérateur qui est rendu vivant par la complémentarité des usages : d'un côté, des ateliers et de l'autre, un centre culturel. Le parcours extérieur se prolonge à l'intérieur du bâtiment réhabilité, dont l'aménagement minimaliste en rez-de-rue permet de conserver la perspective offerte par la longueur du bâtiment et la finesse des structures métalliques. Si le traitement de l'interstice se veut à l'échelle du piéton, la façade qui s'ouvre sur le Rhône (alternance de pleins, de vides et de transparences) joue avec les proportions permettant ainsi le dialogue avec le paysage."

Élise Vannière

DEM MAT

MATÉRIALITÉ ET ARCHITECTURE DES TERRITOIRES

Le DEM MAT est intégré au programme de la formation professionnelle continue - FPC, il se déroule sur quatre semestres et couvre tout le cycle master. Ce DEM expérimente de nouvelles perspectives inédites au cœur de la révolution écologique et de la globalisation. La question de la matérialité est un axe fondamental de l'architecture et de l'habiter. Il s'agit d'expérimenter et de penser comment la matière et la matérialité sont réévaluées aujourd'hui dans l'acte de conception. Trois grands thèmes sont déclinés dans l'enseignement du domaine de projet MAT :

/// Matière et échelles (du territoire au détail construit),

/// Matière et ressources (savoir concevoir dans un monde aux ressources limitées),

/// Matière et sens (sens comme signification / éthique et aussi comme sensation, effet sensoriel, qualité d'ambiance).

SUJET Les PFE MAT prennent place dans l'aire métropolitaine lyonnaise. À partir d'un travail d'explorations inductives, les stagiaires et les étudiants se sont laissés guider par la recherche d'aires "leviers" de la grande échelle géographique. De ces échantillons révélateurs de la métropole lyonnaise, chacun a défini un site stratégique à transformer en envisageant une programmation et les modalités d'intervention dans lesquelles la matérialité traite autant de la grande échelle, du mode constructif que du processus de la mutation. Il en résulte une compilation de points de vue multiples et révélateurs de qualités cachées, de problématiques urbaines entre une topographie forte et l'impact des réseaux en mutation au fil de l'eau.

ENSEIGNANTS PORTEURS

/// **David Marcillon** est architecte, enseignant en théorie et pratique de la conception architecturale et urbaine, chercheur et cofondateur du laboratoire GERPHAU-LAVUE UMR-CNRS 7218, coordinateur de la formation professionnelle continue - FPC.

/// **Chantal Dugave** est architecte, artiste, enseignante en art et techniques de la représentation, et chercheuse au laboratoire GERPHAU LAVUE UMR-CNRS 7218.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE Agnès Baylot | Arnaud de Bussierre | Benjamin Chavardès | Florimond Gauvin | Pierre Grosmond | William Hayet | Jean-Pierre Marielle

JURY AACC Xavier Bonnaud | Benjamin Chavardès | Pierre Gras | William Hayet | David Marcillon | Rémy Mouterde | Jean-Yves Quay | Chris Younès

AURÉLIEN LHOTTE



LAURÉAT
13-14

CATÉGORIE
ARCHITECTURE ET MATÉRIALITÉ

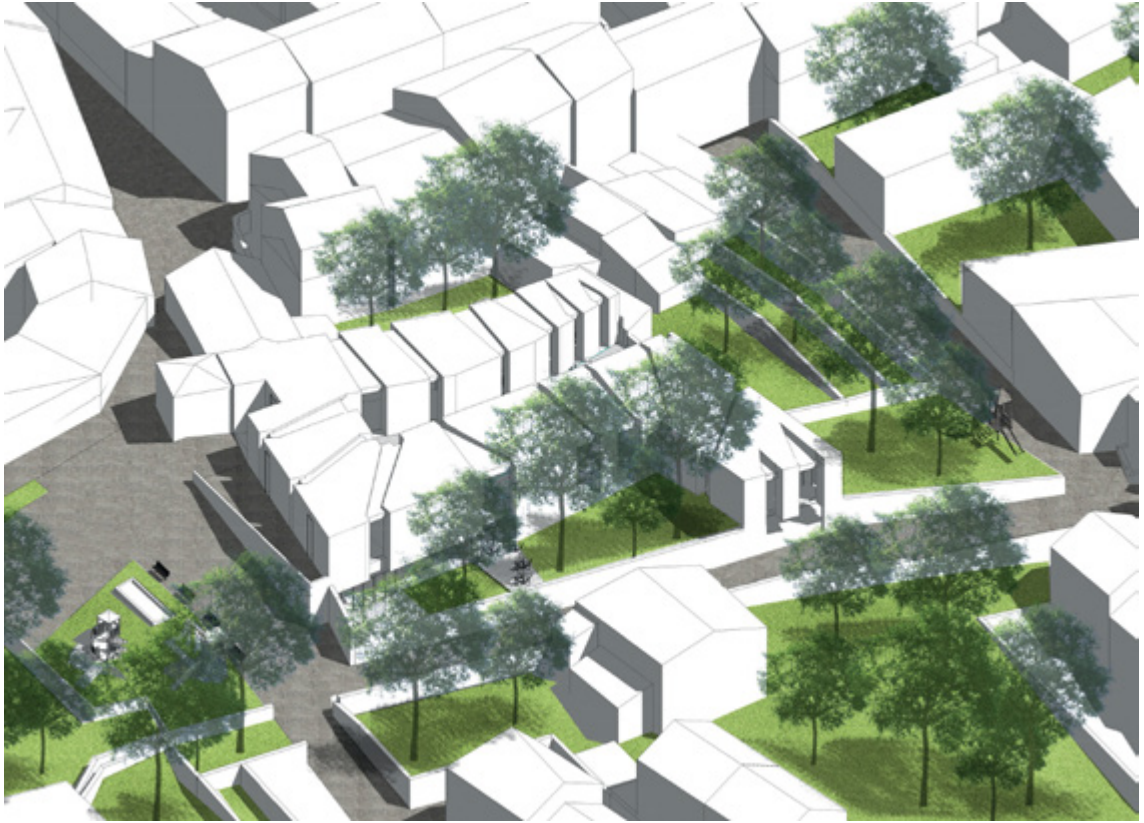
L'entrée d'**Aurélien** dans le monde des arts s'est faite par la peinture. À l'école Boule, il développe une affinité particulière pour le design d'objet. La question des usages et de l'organisation des cadres de vie devenaient des interrogations centrales. Sensible aux questionnements relatifs à l'écologie, aux notions de limite, de ressource, de mémoire et de patrimoine, il prend conscience que son champ d'action est limité pour apporter des solutions concrètes. C'est à ce stade que l'architecture et l'urbain interviennent. Aurélien se retrouve à travailler pour le compte d'une agence d'architecture, y assimile une méthodologie de développement de projet et appréhende la réalité du métier sur le terrain. Pour combler le manque conceptuel et culturel de cette pratique, être en mesure de la maîtriser totalement et développer la posture de l'architecte, il intègre finalement l'ENSAL en formation professionnelle continue pour quatre années de bouleversement et de renaissance.

C'est par le biais de la maxime d'Antonio Gramsci "*La crise consiste justement dans le fait que l'ancien meurt et que le nouveau ne peut pas naître*" que *(Ré)-génération urbaine* a pris son essence. Le projet est une expérimentation de densification douce qui tend à renverser le phénomène de gentrification et de vieillissement de la population actuelle. Il vient explorer le potentiel urbain que peut générer un tissu urbain historique et vient démontrer sa capacité à reconstruire la ville sur elle-même en améliorant sa qualité de vie. La ville est matière. Pour Aurélien, cette expérimentation est à la fois un aboutissement et un commencement.

"La finalisation de mon projet de fin d'études est le point de départ d'une réflexion qui va s'élargir tout au long de ma pratique d'architecte du territoire."

RE-GÉNÉRATION URBAINE

PFE MAT
LAURÉAT



(Ré)-génération urbaine se situe dans le cœur du vieux bourg de Sainte-Foy-Lès-Lyon. Composé de quatre îlots distincts, le site de projet est le sujet d'une expérimentation de densification douce dans le but de renverser le phénomène de gentrification et de vieillissement de la population actuelle. En ce sens, cette densification repose sur des règles et un cahier des charges permettant d'élargir la typologie actuelle des logements et d'ouvrir le quartier à une population plus large. Le projet de densification permettra de préserver et transcender la qualité paysagère du site. Ce phénomène passe par un phasage précis. Dans un premier temps, le projet porte l'initiative publique de développement des venelles, de la requalification des mobilités et de l'implantation de quatre équipements publics que sont les maisons associatives, lieux d'accueil et d'échange intergénérationnel. Dans un deuxième temps, le phénomène de densification va se développer en augmentant de 2,5 fois la population actuelle tout en améliorant la qualité de vie du quartier.

Aurélien Lhotte

DEM SPAA

STRATÉGIE ET PRATIQUES
ARCHITECTURALES AVANCÉES

Ce domaine d'études de master - DEM a été réfléchi pour que les étudiants, futurs architectes, soient opérationnels face aux mutations contemporaines qui font appel à une réflexion architecturale. Il vise à leur faire comprendre et anticiper des modes d'actions possibles. Pour atteindre cet objectif, le DEM SPAA revient sur les connaissances théoriques mais repose avant tout sur des enseignements d'avant-garde : théories architecturales et urbaines contemporaines ; nouveaux modèles des sciences humaines et sociales ; innovations dans les sciences du numérique et dans les technologies de la construction ; nouveaux modes de gouvernance et de développement des territoires, avancés dans les disciplines du paysage et des sciences de la nature ; actualités du champ de l'art.

Après avoir développé sa position personnelle en première année de master, l'étudiant inscrit sa réflexion dans la réalisation de son projet de fin d'études dont il choisit les orientations avec le corps enseignant. Les orientations pédagogiques de l'école privilégient cependant une orientation européenne afin de mettre en perspective les différents modes de pensées et d'actions inhérentes aux cultures étrangères.

SUJET Les processus de mutation des villes contemporaines : définir des nouveaux environnements habités, des nouvelles formes urbaines et d'architecture.

ENSEIGNANTS PORTEURS

/// **Christophe Widerski** est architecte praticien, enseignant en théorie et pratique de la conception architecturale et urbaine, enseignant-chercheur au GERPHAU (Recherche philosophie architecture urbain) - LAVUE.

/// **Hervé Lequay** est architecte, enseignant en sciences et techniques pour l'architecture, spécialité outils numériques, responsable scientifique du laboratoire MAP-Aria installé à l'ENSAL (UMR CNRS-MCC 3495 Modèles et simulation pour l'architecture, l'urbanisme et le paysage).

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE Boris Bregman | Boris Roueff

JURY Christophe Boyadjian | Boris Bregman | Sylvaine Bulle | Benoît Crépet | Philippe Dufieux | Chantal Dugave | Oscar Gential | Pierre Gras | Vicente Mirallave | Flora Pescador | Vincent Veschambre | Christophe Widerski

VICTORIA HALIMI



LAURÉATE
13-14

CATÉGORIE
ARCHITECTURE
ET NOUVELLES URBANITÉS

Durant ses études à l'ENSAL et au Politecnico di Torino, Victoria fortifie un système de valeurs reposant sur la valorisation de ses émotions et de ses sensations, sur la culture de son individualité et de ses aspirations. Elle considère au fur et à mesure qu'elle peut trouver l'essence de la pratique architecturale dans l'empathie. Ces valeurs jaillissent dans le projet *Le sentiment du sublime*, né d'une rencontre avec les viaducs de Beynost. Le travail de réflexion de la jeune architecte ne s'est pas uniquement fait sur un projet mais lui a permis de formuler une conviction : celle de proposer un nouveau modèle de vision des lieux et de ses habitants. La réalité passant par le prisme de la mémoire et de l'imaginaire, la notion de perception est à son sens le premier pilier du projet architectural. Face à la complexité de cette question, elle s'oriente vers une conception pluridisciplinaire de l'architecture où la vidéo tiendrait une place prédominante. Ce medium constitue en effet un mode de narration extrêmement puissant dont elle commence à explorer les ressources.

"Ce Prix de la jeune architecture est un formidable encouragement à l'expression de la subjectivité des jeunes architectes et une belle reconnaissance dirigée vers le champ de l'exploration architecturale."

LE SENTIMENT DU SUBLIME

PFE SPAA
LAURÉATE



"Le site de projet choisi est localisé le long de l'axe Lyon-Genève, entre les communes de Beynost et de la Boisse. Circonscrit par deux viaducs, des autoroutes et des voies ferrées, plongé dans une nature indomptée, environné par des lignes haute tension et des pavillons, il est éminemment représentatif de la "campagne" contemporaine. Fortement décriées au nom d'une idyllique protection du paysage, ces infrastructures possèdent pourtant une puissance paysagère hors du commun et confèrent une fascination mêlée de crainte : *le sentiment du sublime*. Il paraît opportun d'intervenir dans ce site exceptionnel - tant par ses qualités intrinsèques que par sa localisation à proximité des réseaux et espaces naturels - avec une opération de logements collectifs capable de révéler ces paysages latents. Ce projet de fin d'études est une exploration sur la capacité d'un site délaissé à être habité. La puissance de ce lieu convoque une proposition architecturale radicale en adéquation avec la part de fiction du site et avec les modes de vie actuels."

Victoria Halimi

LEXIQUE

CAUE conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement

DEM domaine d'études de master

DEM AACC architecture, ambiances et cultures constructives

DEM AFT architecture, formes, transformations

DEM MAT matérialité et architecture des territoires

DEM AVP architecture, villes, périphéries

DEM SPAA stratégie et pratiques architecturales avancées

architecte DPLG architecte diplômé par le gouvernement
(avant la réforme Licence, Master, Doctorat - 2005)

architecte DE architecte diplômé d'État (depuis la réforme Licence, Master, Doctorat - 2005)

ENSAL école nationale supérieure d'architecture de Lyon

Prix de l'équerre d'argent - prix attribué chaque année en France depuis 1983 à une équipe composée du maître d'ouvrage et du maître d'œuvre (architecte et ingénieur) qui a contribué à la construction d'un bâtiment sur le sol français.

PJA prix de la jeune architecture

PFE projet de fin d'études

Solar decathlon Créé à l'initiative de l'US Department of Energy, le Solar Decathlon est une compétition biennale internationale d'architecture, de design, d'urbanisme et d'ingénierie ouverte à des équipes universitaires pluridisciplinaires.

SERL société d'équipement du Rhône et de Lyon - partenaire de l'ENSAL

SPL Lyon Confluence société publique locale - partenaire de l'ENSAL

CÉRÉMONIE
DE REMISE DES PRIX
Hôtel de Ville de Lyon
7 avril 2015

EXPOSITION
Archipel
22 avril > 31 mai 2015

OUVRAGE COLLECTOR
sur simple demande

SITE INTERNET DÉDIÉ
<http://pfe.lyon.archi.fr>

 **PRIX DE LA JEUNE ARCHITECTURE DE LA VILLE DE LYON 2014**
CONTACT PRESSE **Anne-Sophie Pignol**
04 78 79 57 23 / 06 32 15 97 53 / anne-sophie.pignol@lyon.archi.fr

ÉCOLE
NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE
DE LYON

